

# ¿por qué John Lennon lleva falda?

distribuye:

la palabra  
teatro

[www.lapalabrateatro.com](http://www.lapalabrateatro.com)



Premio  
del Público 2012



Premio  
DEENCAJA 2014



Toda **Revolución** comienza con una gran pregunta

**¿por qué John Lennon lleva fada?**

**Sutil e Irónica** hasta la negrura,  
exhibe de forma risueña y **Demoledora**  
la construcción social del **Género**

## Sinopsis

¿Qué somos  
y qué espera la **Sociedad** que seamos  
en función de si hemos nacido hombre o mujer?

Años 60.

**Ella** crece deseando **Ser** un Beatle.

O al menos, un **Chico**.



## Han dicho...

“El minimalismo vuelve a aparecer, para bien,  
ya que el texto y la **Excelente** interpretación  
no requieren recargar más la escena” (Andrés Molinaria, Ideal)

“Inma González se mueve en escena  
maravillosamente bien y cargada de **Verdad**  
Una historia ambientada en los año 60  
pero más **Actual** que nunca” (Fernando Cayo)



## Y dicen...

“Una feliz

**Trituradora** de géneros” (Pepe Henríquez, Diagonal)

“Aborda la problemática de género

yendo a la raíz: la **Educación**

Un óptimo ejemplo de cómo usar el teatro

para la transformación social” (Steffano Barozzi, UGR)



## Trayectoria y Motivación

Aprender es importante para nuestro desarrollo.

**Desaprender**, a veces, más.

Desde su estreno en 2011, “¿Por qué John Lennon lleva falda?”

es un despertar para **Adultos y Adolescentes**.

Se identifican con conflictos que aún no pudieron nombrar.

Los años nos han dado la razón: la inversión en educación y perspectivas de género se ha revelado como la **Clave** para la prevención de la violencia y la desigualdad.



## La autora

### Claire Dowie

Premio London Fringe 1991 con

“¿Por qué John Lennon lleva falda?”, tiene una larga trayectoria como actriz, bailarina, poetisa y dramaturga. Sus obras “Adult Child / Dead Child”, “From H to He” o “Death and Dancing”, entre otras, han sido representadas en UK y Europa.

“La Beckett femenina” (The Guardian)



## El equipo artístico

**Jamie-Glyn Bale**



**Director**  
de escena

Lost Theatre (Londres),  
One Act Festival

**Inma González**



**Actriz**  
Directora cía / Productora

Sequía, Lavi e Bel,  
La Sal, La Bohemia

**Almudena Oneto**



**Diseñadora**  
de iluminación

La Sal, Zen del Sur,  
Vaivén, Premio PACA  
2014 y 2016



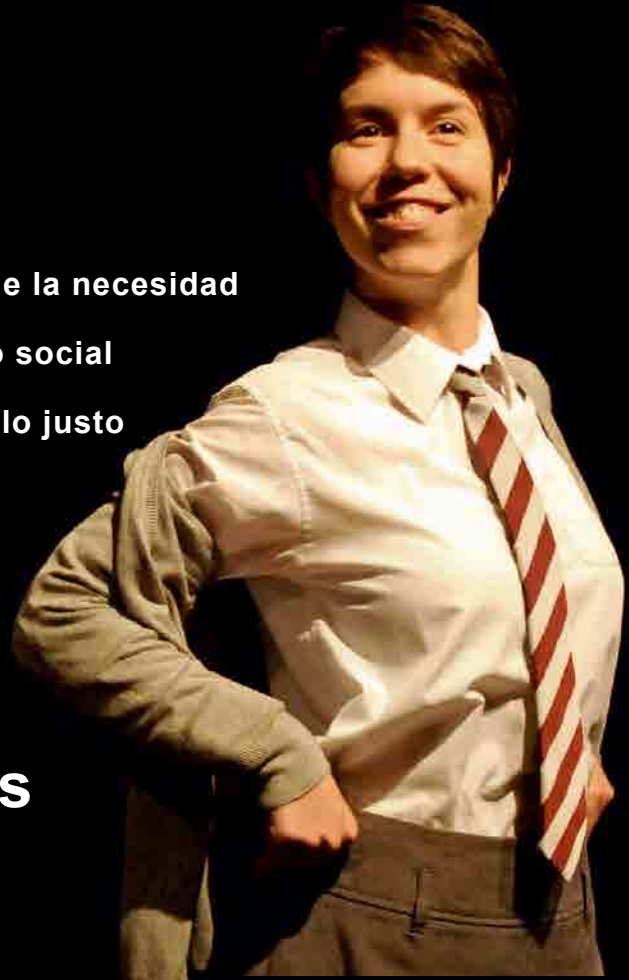
# La compañía

La Palabra Teatro nace en Granada en 2010 de la necesidad de trabajar textos contemporáneos de calado social con un claro objetivo: **Incomodar** lo justo para **Avanzar** lo necesario

El texto como motor de acción.

Nuestros **Deseos y Carencias**

como motor del texto



## Ficha Artística

**Escrita por:** Claire Dowie

**Traducción y adaptación:** I. González y J.G. Bale

**Dirección:** Jamie-Glyn Bale

**Interpretada por:** Inma González

**Diseño de iluminación:** Almudena Oneto

**Ambiente sonoro:** Luis Álvarez

**Diseño de vestuario:** Claire Doyle

**Escenografía:** La Palabra Teatro

**Diseño gráfico:** Felipe Piñuela

**Vídeo:** Andrea Sabariego

## Ficha Técnica

**Duración:** 70min

**Edad mínima recomendada:** 14 años

**Disponible con LSE (\*)**

**Espacio escénico mínimo:** 5x6x6

**Iluminación:** 30.000w, 30 canales

**Sonido:** 2PAs, monitores, microfónica (\*)

**Montaje/desmontaje:** 4h (\*) / 1h

**Carga/descarga:** 15min / 15min

**(\*) Consultar con la compañía**

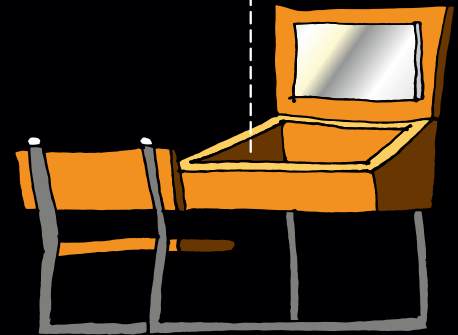
distribuye:

la palabra  
teatro

[www.lapalabrateatro.com](http://www.lapalabrateatro.com)

Premio DESENCAJA 2014  
Premio del Público 8º TEA.  
24º Festival La Alternativa. Madrid.  
8º Festival Gay Visible. Madrid.  
1º Face to Face Festival. Londres.

**FIN**



dirigido a público juvenil y adulto